

ПОСЛЕ БИТВЫ

Слова Э.ГУБЕРА

(Минуту свиданья любви...)

А.ГУРИЛЁВ
(1803-1858)

Andante con moto

нар

I. Не

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 9/8. The piano part begins with a series of chords and moving lines, marked with dynamics *p* and *pp*. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a series of eighth notes.

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "слыш- но на па-лу-бах пе-сен; Э-гей- ски-е вол- ны шу- пра- вда ль, ты мно-го стра-да-ла?.. Ми-ну- ту сви-да-нья ло-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "-мят... Нам бе- рег и душен, и те- сен; су- -ви... Ты дол- го ме-ня о-жи- да- ла, при-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

The fourth system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "-ро- вы-е стра- жи не спят. Рас-ки- ну-лось не- бо ши- -плыл я на го- лос люб-ви. Спа-лив бри-ган-ти- ну сул-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

-ро - ко, те-ря- ют-ся вол-ны вда-ли. От-
 -та - на, я в мо - ре вра-гов у -то-пил и

14

-сю - да уй-дём мы да-лё-ко, по-даль-ше от греш-ной зем-
 кмн - лой сту-рец-ко-ю ра-ной, как с луч-шим по-дар-ком, при-

17

a piacere

-ли, по-даль-ше от греш - ной зем-ли.
 -плыл, как с луч-шим по-дар- ком при-плыл.

20 *cresc.*

Для повторения 2. Не

Для окончания

23 *p*